


Частное общеобразовательное учреждение «РЖД лицей № 20»

Согласовано:  
«30» августа 2023г.

Зам. директора по УВР  
  
\_\_\_\_\_  
Стольников Н.К.



## Рабочая программа внеурочной деятельности

«Вокальный ансамбль» 5-7 классы

Основное общее образование, 5-9 классы  
Уровень образования (класс)

Количество часов в неделю: 1 час

Общее количество часов на год: 34 часа

Учитель: Расторгуева Любовь Сергеевна

Уссурийск, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Вокальный ансамбль» направлена на развитие вокальных возможностей обучающихся, знакомство с голосовым аппаратом и умением им управлять.

Содержание курса базируется на знаниях и умениях, полученных в результате занятий вокального ансамбля второго года обучения и на уроках музыки. Данный курс способствует расширению и углублению имеющихся знаний и умений вокальной деятельности.

Приобщение к искусству вокала всегда актуально, так как именно пение в вокальном ансамбле является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через пение в вокальном ансамбле обучающиеся приобщаются к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики, современному исполнительскому искусству.

Работа с детским вокальным ансамблем отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым вокальным коллективом.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского вокального ансамбля, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над вокальным произведением.

Программа «Вокальный ансамбль» составлена на основе:

- примерных программ внеурочной деятельности;
- методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников»;
- образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой;
- авторских программ Алексохиной О.А. с первого по четвёртый год занятий в кружке «Вокальный ансамбль».

Программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на четыре года обучения и предназначена для дошкольников и школьников в возрасте от 5 до 16 лет, проявляющих интерес к вокальному искусству и пению в ансамбле. Занятия

проходят один раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий: 45 минут.

**Формы занятий:** групповые.

**Курс рассчитан** на 34 занятия (часов) в год.

**Всего:** с учётом четырёхлетнего обучения 136 часов.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокальной деятельности.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

***Развивающие:***

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта

***Воспитательные:***

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру;
- умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

Образовательный процесс основывается на групповых занятиях. В зависимости от года обучения и возраста исполнительский состав коллектива делится на две группы: младшая и старшая.

**МЛАДШАЯ ГРУППА:** дети от 5 до 10 лет

**СТАРШАЯ ГРУППА:** дети от 11 до 16 лет

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

**Результаты освоения программы творческого объединения**

Обучение вокалу в кружке «Вокальный ансамбль» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. В результате занятий ТО у детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в творческих проектах, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностными результатами занятий являются:**

- сформированность эстетических потребностей, ценностей;
- развитость эстетических чувств и художественного вкуса;
- потребность опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, этнической общности.
- умение продуктивно сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками при решении музыкальных творческих задач, позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности.

**Метапредметными результатами являются:**

- владение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- возможность активного участия в жизни социума (группы, класса, школы, района и т.д.).

### **Формы и способы отслеживания результатов**

Итоги занятий отслеживаются в результате наблюдения за детьми на занятиях, анализа диагностических и мониторинговых исследований, участия классных тематических огоньках, в районном фестивале юных дарований и обобщающих занятиях кружка.

### **Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

- Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
- Наличие общемузыкальных знаний и вокальных навыков (музыкальный кругозор, художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения, навыки совместного исполнительства и т.д.)
- Стабильность исполнения.
- Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
- Культура сценического поведения.

### **Общая характеристика программы**

**Актуальность** и педагогическая целесообразность данной программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, выраженных в ограниченности стратегии «приобщения к культуре». Основная идея программы – духовно-нравственное развитие школьников в сочетании с развитием музыкальных компетенций (пение в ансамбле: пение в унисон, двухголосие, пение канон, пение с солистом и т.д.).

**Новизна и особенность программы** заключается в принципиальном подходе к обучению пению в ансамбле.

#### **Данная программа основывается на принципах:**

- природосообразности;
- культуросообразности;
- коллективности;
- диалогичности патриотической направленности;
- проектности;

- диалога культур;
- поддержки самоопределения обучающегося.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения как с музыкальным сопровождением, так и без него, а также навыкам сольного исполнения, что позволяет выделить следующие виды работ: вокально - хоровая работа, исполнение вокально-хоровых произведений, пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, постановка голоса(индивидуальные занятия), практическая работа.

Практическая значимость программы заключается в расширении спектра приобретённых на уроках музыки и других предметах эстетического цикла (ИЗО, технология) УУД, заключающихся не только в понимании специфики вокально-исполнительского искусства и использовании навыков пения в жизни социума (группы, класса, школы), но и применение в различных жизненных ситуациях логических действий, таких как сравнение, анализ, синтез.

### **Место кружка «Вокальный ансамбль» в междисциплинарных программах.**

Программа кружка «Вокальный ансамбль» реализует следующие положения *Программы воспитания и социализации школьников ОУ*: воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

Программа кружка «Вокальный ансамбль» направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, тонирование, ритмотерапия, движения под музыку, релаксация.

### **Виды и формы контроля**

*Виды контроля*: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Вводный контроль проводится в форме диагностирования и тестирования. *Формами* текущего, промежуточного и итогового контроля служат наблюдение, опрос, выступления на школьных мероприятиях и других концертных площадках.

*Форма предъявления результатов* – открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления, вокальные конкурсы, отчетный концерт.

**Планируемые результаты обучения в кружке «Вокальный ансамбль»** » за четыре года включают *личностные, метапредметные, предметные результаты.*

*Личностными результатами обучающихся*, прошедших курс кружка «Вокальный ансамбль» являются: развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, позитивная оценка своих вокально-хоровых возможностей.

*Метапредметные результаты.* Результатами формирования *познавательных универсальных учебных действий* на кружке «Вокальный ансамбль» являются: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др., продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных задач.

Формирование *регулятивных универсальных учебных действий* в процессе занятий в кружке «Вокальный ансамбль» направлено на формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, контролировать и оценивать как собственные учебные действия, так и действия одноклассников через исполнение песни (соло, ансамблем, хором).

На протяжении всего курса обучения формирование *коммуникативных универсальных учебных действий* на кружке «Вокальный ансамбль» направлено на обучение более сложным формам монологической речи: определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций», рассуждение о значении повтора, контраста, о роли дирижера в создании музыкального произведения и т.д.

*Предметные результаты.* В результате обучения у обучающихся должен развиваться устойчивый интерес к музыке (в частности вокальной, хоровой), общее понимание значения вокальной и хоровой музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных вокально-хоровых произведений, элементарные умения и навыки вокально-исполнительской деятельности.

### **Форма организации и форма проведения занятий**

Основной формой обучения является групповое и индивидуальное занятие. Во время его проведения педагог использует различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой.

Следующая форма организации обучения – выступление. На выступлениях дети учатся владеть эмоциями, повышают самооценку, совершенствуют полученные навыки и умения.

Посещение концертов, как форма учебного занятия способствует расширению музыкального кругозора детей, дает возможность познакомиться с новыми исполнителями.

В процессе реализации программы для обучающихся организуются 1 раз в год поездка в концертный зал г. Ярославля с последующей рефлексией (оформление выставки рисунков «Музыканты глазами слушателей», обсуждение особенностей исполнительского мастерства профессионалов). В ходе занятий используются видео- и аудиозаписи с образцовым выступлением вокальных ансамблей, проводится знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты вокально-исполнительского искусства.

### **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса**

По определению дидактики методом обучения является совокупность приемов и способов, при помощи которых педагог, опираясь на сознательность и активность ученика, вооружает его знаниями, умениями и навыками и, вместе с тем, способствуют его воспитанию и развитию.

Методы обучения, используемые на занятиях вокального ансамбля строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах.

В музыкально-образовательном процессе используются следующие *методы обучения*:

- общедидактические (методы сравнения, наглядно-слуховой показ, словесные);
- методы музыкального образования (метод моделирования художественно-творческого процесса, метод создания проблемно-творческой ситуации, музыкально-игровые методы, метод музыкально-диалогического общения, метод размышления о музыке);
- воспитательные методы (метод поощрения, метод убеждения, метод создания «ситуации успеха»);
- узкоспециальные вокальные методы обучения (эмоционально-образный метод, метод пластического интонирования, метод вокализации, концентрический метод, фонетический метод, метод показа и подражания, метод мысленного или внутреннего пения, метод сравнительного анализа);

Используемые специальные вокальные методы обучения объединяют в себе познавательные процессы с практическими умениями.



*Эмоционально-образный метод* основан на принципе естественной саморегуляции. Художественные представления вызывают саморегуляцию голосового аппарата и рождают соответствующее звучание. Вокальные ощущения при этом анализируются и запоминаются.

*Концентрический метод*, нацелен на выработку навыка в управлении работой голосовых складок в различных регистрах.

*Фонетический метод*, позволяет опереться на речевой опыт обучаемых, привлечь четкие речевые стереотипы, что весьма существенно, так как певческая фонация формируется на основе речевой, хотя и резко отличается от неё.

*Метод показа и подражания* применяется как на первом этапе, так и частично вокальной работы, так как с помощью подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что непроизвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент. Из-за того, что метод показа направляется лишь на раскрытие сущности певческого приема, опираясь на слуховое восприятие, его можно применять только на первом году вокального обучения.

*Метод мысленного или внутреннего пения* один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

*Метод сравнительного анализа* используется с первых уроков, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

**Ожидаемые результаты программы:**

- знать, что такое певческое дыхание, вокально-певческая постановка голоса, звукообразование и звуковедение, дикция и артикуляция, знать о гигиене голоса, петь чисто и слаженно в унисон и с элементами двухголосия;
- владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения;
- уметь различать песни по жанрам, проявлять исполнительское мастерство на сцене.

Результатом работы кружка является полученный детьми определенный объем знаний, умений и навыков. Контроль кружка может проводиться в форме выступления на концертах, мероприятиях.

**Направление курса:** общекультурное.

**Виды деятельности, используемые в программе:**

- игровая;
- познавательная;
- проблемно – ценностное общение.

**Используемые технологии обучения:**

- игровые образовательные технологии;
- арттерапия;
- музыкотерапия;
- технология проектной деятельности.

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Количество часов	Теория	Практика
1.	О диапазонах и певческом голосе	1	0,5	0,5
2.	Унисон. Звуковедение.	2	1	1
3.	Из истории появления канона.	1	0,5	0,5
4.	Пение «а капелла». Одноголосное пение с инструментальным	1	0,5	0,5

	сопровождением.			
5.	Двухголосие. Пение «в терцию»	2	1	1
6.	О жанрах вокальной музыки.	2	0,5	1,5
7.	Гимн. Тематика гимнов. Правила исполнения гимна.	2	0,5	1,5
8.	Разновидности вокальных ансамблей.	2	0,5	1,5
9.	О средствах музыкальной выразительности.	1	0,5	0,5
10.	Интерпретация и импровизация.	1	0,5	0,5
11.	О стилях и направлениях в вокальной музыке	2	0,5	1,5
12.	Бардовские и туристические песни.	2	1	1
13.	Пение караоке	2	1	1
14.	О сценической культуре.	1	0,5	0,5
15.	Песни о Родине, маме, красоте.	3	1	2
16.	Песни о птицах, животных, природе.	2	1	1
17.	Песни о войне.	3	1	2
18.	Песни о весне, мире, школе.	4	1	3
	<b>И т о г о</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>

### УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Количество часов	Теория	Практика
1-6.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	6	0,5	5,5

7-12.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	6	0,5	5,5
13-18.	Дикция. Артикуляция.	6	0,5	5,5
19-24.	Гигиена певческого голоса	6	0,5	5,5
25-26.	Сценическая культура и сценический образ.	2	0,5	1,5
27-32.	Пение с ориентацией на нотную запись.	6	0,5	5,5
33-34.	Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)	2	0,5	1,5
	<b>И т о г о</b>	<b>34</b>	<b>3,5</b>	<b>30,5</b>

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН  
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Кол-во часов теоретических занятий</b>	<b>Кол-во часов практических занятий</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие. Охрана голоса	1	0,5	0,5
<b>2-4.</b>	Певческая установка	3	1	2
<b>5-7.</b>	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3	1	2
<b>8-10.</b>	Дыхание Дикция и артикуляция	3	1	2
<b>11-13.</b>	Ансамбль. Элементы двухголосия	3	1	2

<b>14-16.</b>	Музыкально-исполнительская работа	3	1	2
<b>17-20.</b>	Сценическое движение	4	1	3
<b>21-25.</b>	Работа над репертуаром	5	1	4
<b>26-30.</b>	Репетиционный период. Подготовка к концерту.	5	1	4
<b>31-32.</b>	Концертная деятельность.	2	0	2
<b>33-34.</b>	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	0	2
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>

### УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Кол-во часов теоретических занятий</b>	<b>Кол-во часов практических занятий</b>
<b>1.</b>	Введение. О диапазонах и певческом голосе.	1	0,5	0,5
<b>2.</b>	Инструктаж. Охрана певческого голоса	1	0,5	0,5
<b>3-4.</b>	Певческая установка.	2	1	1
<b>5-7.</b>	Дыхание Дикция и артикуляция	3	1	2
<b>8-10.</b>	Ансамбль. Унисон. Ритм.	3	1	2
<b>11-12.</b>	Музыкально-исполнительская работа	2	1	1
<b>13-15.</b>	Сценическое движение	3	1	2

<b>16-20.</b>	Работа над репертуаром	5	1	4
<b>21-25.</b>	Сценическая культура и сценический образ.	5	1	4
<b>26-27.</b>	Пение с ориентацией на нотную запись	2	0,5	1,5
<b>28-31.</b>	Репетиционный период. Подготовка к концерту.	4	1	3
<b>32-33.</b>	Концертная деятельность.	2	0	2
<b>34</b>	Итоговое занятие, творческий отчет	1	0	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### *Теория:*

О диапазонах и певческом голосе. Из истории появления канона. Пение «а капелла». Одноголосное пение с инструментальным сопровождением. О жанрах вокальной музыки. Гимн. Тематика гимнов. Правила исполнения гимна. Разновидности вокальных ансамблей. О средствах музыкальной выразительности. О стилях и направлениях в вокальной музыке. О сценической культуре. Песни о Родине, маме, красоте.

### *Практическая работа:*

Упражнения на выстраивание унисона и отработку звуковедения. Распевки и упражнения на развитие двухголосного пения. Пение «в терцию». Интерпретация и импровизация. Бардовские и туристические песни. Пение караоке. Песни о Родине, маме, красоте. Песни о птицах, животных, природе. Песни о войне. Песни о весне, мире, школе.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### *Теория:*

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. Дикция. Артикуляция. Гигиена певческого голоса.

Сценическая культура и сценический образ. Пение с ориентацией на нотную запись. Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами).

***Практическая работа:***

Упражнения на различные виды дыхания. Упражнения, способствующие формированию заданной и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков. Пение по нотам. Разучивание сопровождающих и танцевальных движений в соответствии со стилем и содержанием вокального произведения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

***Теория:***

Охрана голоса. Певческая установка. Музыкальные штрихи. Дыхание. Дикция, артикуляция. Элементы двухголосия.

***Практическая работа:***

Упражнения направленные на охрану голоса. Певческая установка. Звукообразование.

Дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Ансамбль. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Музыкально – исполнительская работа. Сценическое движение. Работа над репертуаром. Репетиционный период. Концертная деятельность. Творческие отчеты.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

***Теория:***

О диапазонах и певческом голосе. Охрана певческого голоса. Певческая установка.

Дыхание. Ансамбль. Унисон. Ритм. Дикция и артикуляция. Сценическая культура. Музыкально-исполнительская работа. Сценическое движение.

### ***Практическая работа:***

Упражнения на расширение певческого диапазона. Упражнения, направленные на охрану певческого голоса. Певческая установка. Тренинги на различные приёмы дыхания. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Ансамбль. Унисон. Ритм. Сценический образ Музыкально-исполнительская работа. Отработка сценического движения. Работа над репертуаром. Репетиционный период. Подготовка к концерту. Итоговые занятия, творческие отчеты.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся и определения эффективности образовательной программы кружка «Вокальный ансамбль» проводится педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов, а также эффективность воспитательных воздействий.

Система отслеживания образовательных результатов обучающихся включает в себя различные способы и приёмы, такие как:

- педагогическое наблюдение;
- собеседование с обучающимися, родителями и классными руководителями по выявлению заинтересованности в занятиях и психологической комфортности на них (в течение года);
- анкетирование по вопросам мотивации обученности, социально-психологического климата коллектива, удовлетворенности обучающимися занятиями. (Приложение 1)
- контрольные занятия (индивидуальные и групповые проверки знаний вокальных партий);
- активность участия в отчетных концертах, конкурсах, мероприятиях.

### **Формы контроля**

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- концертные программы;
- открытые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестации;



- анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений товарищей).

Любое публичное выступление воспитанников кружка является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника и коллектива в целом.

Участниками отчетных концертов коллектива непременно являются и педагоги.

В конце учебного года воспитанники коллектива проходят обязательную итоговую аттестацию с участием не только педагога кружка, но и внешних экспертов.

### Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки	Показатели	Уровни
Чистота интонирования	Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение голосом	Пение на опоре- правильное певческое дыхание; понимание процесса	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов)
	звукоизвлечение; артикуляционный аппарат (что входит в это понятие), внятная музыкальная речь, вокальные регистры, простые вокальные приемы	Выше среднего (8-10 баллов)
Владение нюансировкой	Исполнение репертуара разными штрихами - staccato, legato. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Акцент.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Ритмическая устойчивость	Ритмическая координация. Понимание акцента на 2-ю долю. Синкопированный ритм.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

Построение музыкальной фразы	Главное слово фразы. Внутреннее развитие. Работа с текстом.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Выразительность исполнения	Речевые интонации в вокальном исполнении	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Творческое мышление	Актерская импровизация	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Технические навыки: - работа с микрофоном; - умение работать в звукозаписывающей студии	Правильное использование микрофона, наушников; исполнение произведения под фонограмму «минус»	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Стрессоустойчивость	Публичные выступления	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

### **Методы выявления результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

### **Формы и способы фиксирования результатов**

Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются:

- протоколы аттестации обучающихся установленного образца;

- «портфолио» достижений обучающихся;
- дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение реализации Программы**

#### **Особенности работы по Программе**

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразие форм обучения. На базовом уровне - это групповые занятия. Только в исключительных случаях, для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья, проводятся индивидуальные занятия или занятия в малых группах.

Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.

Работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного.

Создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие воспитанники студии помогают младшим, а те, в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших образовательный результат, который они могут реально достичь, служит дополнительной мотивацией. Для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения. При работе с репертуаром – авторские вокальные аранжировки. Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы.

Для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для ребенка

ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания.

### **Методы и методические приемы**

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
- для старших обучающихся - метод самостоятельной работы.

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Для реализации данной программы в образовательном учреждении созданы необходимые условия, это:

- время для проведения занятий – вторая половина дня;
- есть специалист, способный обеспечить грамотное обучение детей;
- наличие оборудованного кабинета.

### **Методическое обеспечение программы**

Программа «Вокальный ансамбль» является авторской, составлена на основе образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой, методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников», предоставляющих варианты диагностики и мониторинга результативности кружковых занятий, рекомендации по составлению программ кружковой деятельности, видам и формам кружковой деятельности, организации проектной и волонтерской деятельности в творческом объединении после уроков.

### **Дидактический материал, материально-техническое оснащение занятий**

Для успешной реализации программы кружка необходимы:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам;

- книгопечатные пособия: Нотные сборники с песенным материалом, распевками, музыкальная литература;
- печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;
- демонстрационные пособия: слайды, DVD- диски;
- технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиапроектор, экран, телевизор, DVD-проигрыватель, видеомагнитофон, затемнение на окнах, компьютер.
- музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты;
- микрофоны (проводные и радио);
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков различных форматов, ноутбук;
- фонотека.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебные, методические и дидактические пособия

#### Информационные источники

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: Тетра Систем с, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». – М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука. 1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры

- для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, No5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

