

Частное общеобразовательное учреждение «РЖД лицей № 20»


Согласовано:
«30» августа 2023г.

Зам. директора по УВР



Стольников Н.К.





Здор М.Г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Вокальный ансамбль» 1-4 классы

Начальное общее образование, 1-4 классы

Уровень образования (класс)

Количество часов в неделю: 1 час

Общее количество часов на год: 34 часа

Учитель: Расторгуева Любовь Сергеевна

Уссурийск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Вокальный ансамбль» направлена на развитие вокальных возможностей обучающихся, знакомство с голосовым аппаратом и умением им управлять.

Содержание курса базируется на знаниях и умениях, полученных в результате занятий вокального ансамбля второго года обучения и на уроках музыки. Данный курс способствует расширению и углублению имеющихся знаний и умений вокальной деятельности.

Приобщение к искусству вокала всегда актуально, так как именно пение в вокальном ансамбле является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через пение в вокальном ансамбле обучающиеся приобщаются к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики, современному исполнительскому искусству.

Работа с детским вокальным ансамблем отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым вокальным коллективом.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского вокального ансамбля, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над вокальным произведением.

Программа «Вокальный ансамбль» составлена на основе:

- примерных программ внеурочной деятельности;
- методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников»;
- образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой;
- авторских программ Алексохиной О.А. с первого по четвёртый год занятий в кружке «Вокальный ансамбль».

Программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на четыре года обучения и предназначена для дошкольников и школьников в возрасте от 5 до 16 лет, проявляющих интерес к вокальному искусству и пению в ансамбле. Занятия

проходят один раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий: 45 минут.

Формы занятий: групповые.

Курс рассчитан на 34 занятия (часов) в год.

Всего: с учётом четырёхлетнего обучения 136 часов.

Цель программы: формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокальной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта

Воспитательные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру;
- умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

Образовательный процесс основывается на групповых занятиях. В зависимости от года обучения и возраста исполнительский состав коллектива делится на две группы: младшая и старшая.

МЛАДШАЯ ГРУППА: дети от 5 до 10 лет

СТАРШАЯ ГРУППА: дети от 11 до 16 лет

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Результаты освоения программы творческого объединения

Обучение вокалу в кружке «Вокальный ансамбль» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. В результате занятий ТО у детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в творческих проектах, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами занятий являются:

- сформированность эстетических потребностей, ценностей;
- развитость эстетических чувств и художественного вкуса;
- потребность опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, этнической общности.
- умение продуктивно сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками при решении музыкальных творческих задач, позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности.

Метапредметными результатами являются:

- владение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- возможность активного участия в жизни социума (группы, класса, школы, района и т.д.).

Формы и способы отслеживания результатов

Итоги занятий отслеживаются в результате наблюдения за детьми на занятиях, анализа диагностических и мониторинговых исследований, участия классных тематических огоньках, в районном фестивале юных дарований и обобщающих занятиях кружка.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

- Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
- Наличие общемузыкальных знаний и вокальных навыков (музыкальный кругозор, художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения, навыки совместного исполнительства и т.д.)
- Стабильность исполнения.
- Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
- Культура сценического поведения.

Общая характеристика программы

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, выраженных в ограниченности стратегии «приобщения к культуре». Основная идея программы – духовно-нравственное развитие школьников в сочетании с развитием музыкальных компетенций (пение в ансамбле: пение в унисон, двухголосие, пение канон, пение с солистом и т.д.).

Новизна и особенность программы заключается в принципиальном подходе к обучению пению в ансамбле.

Данная программа основывается на принципах:

- природосообразности;
- культуросообразности;
- коллективности;
- диалогичности патриотической направленности;
- проектности;

- диалога культур;
- поддержки самоопределения обучающегося.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения как с музыкальным сопровождением, так и без него, а также навыкам сольного исполнения, что позволяет выделить следующие виды работ: вокально - хоровая работа, исполнение вокально-хоровых произведений, пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, постановка голоса(индивидуальные занятия), практическая работа.

Практическая значимость программы заключается в расширении спектра приобретённых на уроках музыки и других предметах эстетического цикла (ИЗО, технология) УУД, заключающихся не только в понимании специфики вокально-исполнительского искусства и использовании навыков пения в жизни социума (группы, класса, школы), но и применение в различных жизненных ситуациях логических действий, таких как сравнение, анализ, синтез.

Место кружка «Вокальный ансамбль» в междисциплинарных программах.

Программа кружка «Вокальный ансамбль» реализует следующие положения *Программы воспитания и социализации школьников ОУ*: воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

Программа кружка «Вокальный ансамбль» направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, тонирование, ритмотерапия, движения под музыку, релаксация.

Виды и формы контроля

Виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Вводный контроль проводится в форме диагностирования и тестирования. *Формами* текущего, промежуточного и итогового контроля служат наблюдение, опрос, выступления на школьных мероприятиях и других концертных площадках.

Форма предъявления результатов – открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления, вокальные конкурсы, отчетный концерт.

Планируемые результаты обучения в кружке «Вокальный ансамбль» » за четыре года включают *личностные, метапредметные, предметные результаты.*

Личностными результатами обучающихся, прошедших курс кружка «Вокальный ансамбль» являются: развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, позитивная оценка своих вокально-хоровых возможностей.

Метапредметные результаты. Результатами формирования *познавательных универсальных учебных действий* на кружке «Вокальный ансамбль» являются: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др., продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных задач.

Формирование *регулятивных универсальных учебных действий* в процессе занятий в кружке «Вокальный ансамбль» направлено на формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, контролировать и оценивать как собственные учебные действия, так и действия одноклассников через исполнение песни (соло, ансамблем, хором).

На протяжении всего курса обучения формирование *коммуникативных универсальных учебных действий* на кружке «Вокальный ансамбль» направлено на обучение более сложным формам монологической речи: определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций», рассуждение о значении повтора, контраста, о роли дирижера в создании музыкального произведения и т.д.

Предметные результаты. В результате обучения у обучающихся должен развиваться устойчивый интерес к музыке (в частности вокальной, хоровой), общее понимание значения вокальной и хоровой музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных вокально-хоровых произведений, элементарные умения и навыки вокально-исполнительской деятельности.

Форма организации и форма проведения занятий

Основной формой обучения является групповое и индивидуальное занятие. Во время его проведения педагог использует различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой.

Следующая форма организации обучения – выступление. На выступлениях дети учатся владеть эмоциями, повышают самооценку, совершенствуют полученные навыки и умения.

Посещение концертов, как форма учебного занятия способствует расширению музыкального кругозора детей, дает возможность познакомиться с новыми исполнителями.

В процессе реализации программы для обучающихся организуются 1 раз в год поездка в концертный зал г. Ярославля с последующей рефлексией (оформление выставки рисунков «Музыканты глазами слушателей», обсуждение особенностей исполнительского мастерства профессионалов). В ходе занятий используются видео- и аудиозаписи с образцовым выступлением вокальных ансамблей, проводится знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты вокально-исполнительского искусства.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

По определению дидактики методом обучения является совокупность приемов и способов, при помощи которых педагог, опираясь на сознательность и активность ученика, вооружает его знаниями, умениями и навыками и, вместе с тем, способствуют его воспитанию и развитию.

Методы обучения, используемые на занятиях вокального ансамбля строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах.

В музыкально-образовательном процессе используются следующие *методы обучения*:

- общедидактические (методы сравнения, наглядно-слуховой показ, словесные);
- методы музыкального образования (метод моделирования художественно-творческого процесса, метод создания проблемно-творческой ситуации, музыкально-игровые методы, метод музыкально-диалогического общения, метод размышления о музыке);
- воспитательные методы (метод поощрения, метод убеждения, метод создания «ситуации успеха»);
- узкоспециальные вокальные методы обучения (эмоционально-образный метод, метод пластического интонирования, метод вокализации, концентрический метод, фонетический метод, метод показа и подражания, метод мысленного или внутреннего пения, метод сравнительного анализа);

Используемые специальные вокальные методы обучения объединяют в себе познавательные процессы с практическими умениями.

Эмоционально-образный метод основан на принципе естественной саморегуляции. Художественные представления вызывают саморегуляцию голосового аппарата и рождают соответствующее звучание. Вокальные ощущения при этом анализируются и запоминаются.

Концентрический метод, нацелен на выработку навыка в управлении работой голосовых складок в различных регистрах.

Фонетический метод, позволяет опереться на речевой опыт обучаемых, привлечь четкие речевые стереотипы, что весьма существенно, так как певческая фонация формируется на основе речевой, хотя и резко отличается от неё.

Метод показа и подражания применяется как на первом этапе, так и частично вокальной работы, так как с помощью подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что непроизвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент. Из-за того, что метод показа направляется лишь на раскрытие сущности певческого приема, опираясь на слуховое восприятие, его можно применять только на первом году вокального обучения.

Метод мысленного или внутреннего пения один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

Метод сравнительного анализа используется с первых уроков, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

Ожидаемые результаты программы:

- знать, что такое певческое дыхание, вокально-певческая постановка голоса, звукообразование и звуковедение, дикция и артикуляция, знать о гигиене голоса, петь чисто и слаженно в унисон и с элементами двухголосия;
- владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения;
- уметь различать песни по жанрам, проявлять исполнительское мастерство на сцене.

Результатом работы кружка является полученный детьми определенный объем знаний, умений и навыков. Контроль кружка может проводиться в форме выступления на концертах, мероприятиях.

Направление курса: общекультурное.

Виды деятельности, используемые в программе:

- игровая;
- познавательная;
- проблемно – ценностное общение.

Используемые технологии обучения:

- игровые образовательные технологии;
- арттерапия;
- музыкотерапия;
- технология проектной деятельности.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Количество часов	Теория	Практика
1.	О диапазонах и певческом голосе	1	0,5	0,5
2.	Унисон. Звуковедение.	2	1	1
3.	Из истории появления канона.	1	0,5	0,5
4.	Пение «а капелла». Одноголосное пение с инструментальным	1	0,5	0,5

	сопровождением.			
5.	Двухголосие. Пение «в терцию»	2	1	1
6.	О жанрах вокальной музыки.	2	0,5	1,5
7.	Гимн. Тематика гимнов. Правила исполнения гимна.	2	0,5	1,5
8.	Разновидности вокальных ансамблей.	2	0,5	1,5
9.	О средствах музыкальной выразительности.	1	0,5	0,5
10.	Интерпретация и импровизация.	1	0,5	0,5
11.	О стилях и направлениях в вокальной музыке	2	0,5	1,5
12.	Бардовские и туристические песни.	2	1	1
13.	Пение караоке	2	1	1
14.	О сценической культуре.	1	0,5	0,5
15.	Песни о Родине, маме, красоте.	3	1	2
16.	Песни о птицах, животных, природе.	2	1	1
17.	Песни о войне.	3	1	2
18.	Песни о весне, мире, школе.	4	1	3
	И т о г о	34	13	21

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Количество часов	Теория	Практика
1-6.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	6	0,5	5,5

7-12.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	6	0,5	5,5
13-18.	Дикция. Артикуляция.	6	0,5	5,5
19-24.	Гигиена певческого голоса	6	0,5	5,5
25-26.	Сценическая культура и сценический образ.	2	0,5	1,5
27-32.	Пение с ориентацией на нотную запись.	6	0,5	5,5
33-34.	Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)	2	0,5	1,5
	И т о г о	34	3,5	30,5

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема	Общее количество часов	Кол-во часов теоретических занятий	Кол-во часов практических занятий
1.	Вводное занятие. Охрана голоса	1	0,5	0,5
2-4.	Певческая установка	3	1	2
5-7.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3	1	2
8-10.	Дыхание Дикция и артикуляция	3	1	2
11-13.	Ансамбль. Элементы двухголосия	3	1	2

14-16.	Музыкально-исполнительская работа	3	1	2
17-20.	Сценическое движение	4	1	3
21-25.	Работа над репертуаром	5	1	4
26-30.	Репетиционный период. Подготовка к концерту.	5	1	4
31-32.	Концертная деятельность.	2	0	2
33-34.	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	0	2
	Всего:	34	8,5	25,5

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема	Общее количество часов	Кол-во часов теоретических занятий	Кол-во часов практических занятий
1.	Введение. О диапазонах и певческом голосе.	1	0,5	0,5
2.	Инструктаж. Охрана певческого голоса	1	0,5	0,5
3-4.	Певческая установка.	2	1	1
5-7.	Дыхание Дикция и артикуляция	3	1	2
8-10.	Ансамбль. Унисон. Ритм.	3	1	2
11-12.	Музыкально-исполнительская работа	2	1	1
13-15.	Сценическое движение	3	1	2

16-20.	Работа над репертуаром	5	1	4
21-25.	Сценическая культура и сценический образ.	5	1	4
26-27.	Пение с ориентацией на нотную запись	2	0,5	1,5
28-31.	Репетиционный период. Подготовка к концерту.	4	1	3
32-33.	Концертная деятельность.	2	0	2
34	Итоговое занятие, творческий отчет	1	0	1
	Всего:	34	9,5	24,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Теория:

О диапазонах и певческом голосе. Из истории появления канона. Пение «а капелла». Одноголосное пение с инструментальным сопровождением. О жанрах вокальной музыки. Гимн. Тематика гимнов. Правила исполнения гимна. Разновидности вокальных ансамблей. О средствах музыкальной выразительности. О стилях и направлениях в вокальной музыке. О сценической культуре. Песни о Родине, маме, красоте.

Практическая работа:

Упражнения на выстраивание унисона и отработку звуковедения. Распевки и упражнения на развитие двухголосного пения. Пение «в терцию». Интерпретация и импровизация. Бардовские и туристические песни. Пение караоке. Песни о Родине, маме, красоте. Песни о птицах, животных, природе. Песни о войне. Песни о весне, мире, школе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Теория:

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. Дикция. Артикуляция. Гигиена певческого голоса.

Сценическая культура и сценический образ. Пение с ориентацией на нотную запись. Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами).

Практическая работа:

Упражнения на различные виды дыхания. Упражнения, способствующие формированию заданной и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков. Пение по нотам. Разучивание сопровождающих и танцевальных движений в соответствии со стилем и содержанием вокального произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Теория:

Охрана голоса. Певческая установка. Музыкальные штрихи. Дыхание. Дикция, артикуляция. Элементы двухголосия.

Практическая работа:

Упражнения направленные на охрану голоса. Певческая установка. Звукообразование.

Дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Ансамбль. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Музыкально – исполнительская работа. Сценическое движение. Работа над репертуаром. Репетиционный период. Концертная деятельность. Творческие отчеты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Теория:

О диапазонах и певческом голосе. Охрана певческого голоса. Певческая установка.

Дыхание. Ансамбль. Унисон. Ритм. Дикция и артикуляция. Сценическая культура. Музыкально-исполнительская работа. Сценическое движение.

Практическая работа:

Упражнения на расширение певческого диапазона. Упражнения, направленные на охрану певческого голоса. Певческая установка. Тренинги на различные приёмы дыхания. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Ансамбль. Унисон. Ритм. Сценический образ Музыкально-исполнительская работа. Отработка сценического движения. Работа над репертуаром. Репетиционный период. Подготовка к концерту. Итоговые занятия, творческие отчеты.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся и определения эффективности образовательной программы кружка «Вокальный ансамбль» проводится педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов, а также эффективность воспитательных воздействий.

Система отслеживания образовательных результатов обучающихся включает в себя различные способы и приёмы, такие как:

- педагогическое наблюдение;
- собеседование с обучающимися, родителями и классными руководителями по выявлению заинтересованности в занятиях и психологической комфортности на них (в течение года);
- анкетирование по вопросам мотивации обученности, социально-психологического климата коллектива, удовлетворенности обучающимися занятиями. (Приложение 1)
- контрольные занятия (индивидуальные и групповые проверки знаний вокальных партий);
- активность участия в отчетных концертах, конкурсах, мероприятиях.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- концертные программы;
- открытые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестации;

- анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений товарищей).

Любое публичное выступление воспитанников кружка является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника и коллектива в целом.

Участниками отчетных концертов коллектива непременно являются и педагоги.

В конце учебного года воспитанники коллектива проходят обязательную итоговую аттестацию с участием не только педагога кружка, но и внешних экспертов.

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки	Показатели	Уровни
Чистота интонирования	Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение голосом	Пение на опоре- правильное певческое дыхание; понимание процесса	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов)
	звукоизвлечение; артикуляционный аппарат (что входит в это понятие), внятная музыкальная речь, вокальные регистры, простые вокальные приемы	Выше среднего (8-10 баллов)
Владение нюансировкой	Исполнение репертуара разными штрихами - staccato, legato. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Акцент.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Ритмическая устойчивость	Ритмическая координация. Понимание акцента на 2-ю долю. Синкопированный ритм.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

Построение музыкальной фразы	Главное слово фразы. Внутреннее развитие. Работа с текстом.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Выразительность исполнения	Речевые интонации в вокальном исполнении	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Творческое мышление	Актерская импровизация	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Технические навыки: - работа с микрофоном; - умение работать в звукозаписывающей студии	Правильное использование микрофона, наушников; исполнение произведения под фонограмму «минус»	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Стрессоустойчивость	Публичные выступления	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

Методы выявления результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Формы и способы фиксирования результатов

Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются:

- протоколы аттестации обучающихся установленного образца;

- «портфолио» достижений обучающихся;
- дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации Программы

Особенности работы по Программе

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразие форм обучения. На базовом уровне - это групповые занятия. Только в исключительных случаях, для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья, проводятся индивидуальные занятия или занятия в малых группах.

Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.

Работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного.

Создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие воспитанники студии помогают младшим, а те, в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших образовательный результат, который они могут реально достичь, служит дополнительной мотивацией. Для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения. При работе с репертуаром – авторские вокальные аранжировки. Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы.

Для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для ребенка

ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания.

Методы и методические приемы

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
- для старших обучающихся - метод самостоятельной работы.

Материально-технические условия реализации Программы

Для реализации данной программы в образовательном учреждении созданы необходимые условия, это:

- время для проведения занятий – вторая половина дня;
- есть специалист, способный обеспечить грамотное обучение детей;
- наличие оборудованного кабинета.

Методическое обеспечение программы

Программа «Вокальный ансамбль» является авторской, составлена на основе образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой, методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников», предоставляющих варианты диагностики и мониторинга результативности кружковых занятий, рекомендации по составлению программ кружковой деятельности, видам и формам кружковой деятельности, организации проектной и волонтерской деятельности в творческом объединении после уроков.

Дидактический материал, материально-техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы кружка необходимы:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам;

- книгопечатные пособия: Нотные сборники с песенным материалом, распевками, музыкальная литература;
- печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;
- демонстрационные пособия: слайды, DVD- диски;
- технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиапроектор, экран, телевизор, DVD-проигрыватель, видеомагнитофон, затемнение на окнах, компьютер.
- музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты;
- микрофоны (проводные и радио);
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков различных форматов, ноутбук;
- фонотека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные, методические и дидактические пособия

Информационные источники

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: Тетра Систем с, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». – М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука. 1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры

- для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, No5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

