

Частное общеобразовательное учреждение «РЖД лицей № 20»

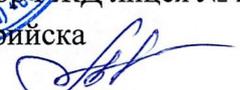
Согласовано:  
«30» августа 2023г.

Зам. директора по УВР

  
\_\_\_\_\_  
Стольников Н.К.



Утверждено  
«30» августа 2023 г.  
Директор РЖД лицея № 20  
г. Уссурийска

  
\_\_\_\_\_  
Здор М.Г.

## Рабочая программа внеурочной деятельности

«Театр кукол «Радуга»» 3 классы

Начальное общее образование, 1-4 классы

Уровень образования (класс)

Количество часов в неделю: 1 час

Общее количество часов на год: 34 часа

Учитель: Анищик Дина Рашидовна

Уссурийск, 2023

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Четыре года обучения в начальной школе - это время для запуска многих потенциальных возможностей ребенка. Формирование гармонически развитой личности, раскрытие дремлющих способностей - основная цель, которую ставят педагоги, работающие в начальной школе.

Исключительную роль в достижении этих целей играют различные виды искусства. Существует такой синтетический вид искусства, в котором гармонично сливаются и изобразительная деятельность, и музыка, и литература, и хореография- это театр кукол.

Кружок театра кукол - одна из форм работы с детьми в области художественного воспитания.

В основе этой работы лежит интересный, увлекательный, любимый детьми вид театрального зрелища - театр кукол с его выразительными, острыми сценическими образами, со всеми скрытыми от зрителей «секретами» спектакля.

Разумно направленная работа в кружке служит средством разностороннего воспитания и творческого развития ребенка.

Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать некоторой музыкальностью.

В процессе изготовления кукол, декораций и монтировки учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, а также эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства - чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения.

Руководитель кружка подбирает репертуар, направляет взаимоотношения между членами кружка, приучает к ответственности за выполнение своих обязанностей, бережливому отношению к имуществу кружка.

Четкое распределение обязанностей между ребятами, слаженность всего механизма создания и показа спектакля, - все это, безусловно, имеет педагогическое значение.

Театр кукол, сближаясь с «живым» театром в основных законах сценического действия, в отношении средств сценического воплощения имеет свои особенности.

Процесс воплощения проходит ряд этапов: начинается с создания куклы-персонажа спектакля, а заканчивается игрой исполнителя с ней. Неживая кукла должна как бы ожить в руках исполнителя - начать действовать, говорить, реагировать на происходящие события. Создание внешности куклы и её движений, а также дальнейшая игра с ней требуют развития наблюдательности и воображения.

Большое учебное и воспитательное значение имеет систематический показ спектаклей. Постоянные встречи со зрителями, их непосредственная реакция воспитывают у детей выдержку, дисциплинированность, умение владеть собой, повышают ответственность за свою работу и требовательность к себе развивают память.

Показ проходит для детей тем легче и радостнее, чем серьезнее, глубже и обстоятельнее была проведена вся подготовительная работа.

Программа адресована младшим школьникам (7-10 лет) и составлена с учетом возрастных и психологических особенностей данного возраста. Программа состоит из повторяющихся циклов: «История театра кукол», «Виды театральных кукол», «Элементы сценического мастерства», «Изготовление кукол, декораций», «Слово, движение и создание образа», «Подготовка к выступлениям», «Выступления». На кружок в каждом классе отводится 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Все разделы плана начинаются и заканчиваются повторением ранее изученного материала. Программа составлена с учетом принципов системности, научности и доступности. В программе каждого класса перечислены основные знания и умения, которыми должны владеть учащиеся.

**II. ЦЕЛЬ** программы: Формирование гармонически развитой личности, развитие творческих способностей у детей, воображения, фантазии, памяти, восприятия, самостоятельности мышления, расширение эмоциональной сферы учащихся посредством приобщения к кукольному театру.

Цели могут быть достигнуты путем реализации следующих **задач**:

- обучение разнообразным умениям: рисовать, сочинять, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах;
- воспитание культуры общения, поведения;
- совершенствование культуры речи;
- создание атмосферы радости детского творчества в коллективе;
- привитие интереса к литературе, искусству;
- создание условий для совместной творческой деятельности детей и родителей;
- воспитание трудолюбия;
- создание условий для развития и упрочения детского коллектива.

В реализации программы применяются **методы и приемы**:

- рассказ, беседа;
- показ, демонстрация;
- практическое выполнение;
- повторение, закрепление;
- подготовка праздников, утренников, игр;
- выступления со спектаклями перед учащимися, родителями.

## **Планируемые результаты.**

Дети должны знать и уметь:

- знать правила поведения в кружке и технику безопасности;
- уметь мобилизовать свои силы, умения;
- знать элементы актерской техники; (раскрепощение мышц лица и тела, владеть силой, высотой и тембром голоса);
- уметь приспосабливаться к речевой ситуации, совершенствовать культуру речи;
- уметь логически и образно мыслить;
- иметь интерес к литературе, искусству;

иметь чувство коллективизма, положительное отношение к одноклассникам и взрослым.

### ***Предполагаемые результаты реализации программы***

1. Результаты первого уровня (ознакомление школьников с конкретным направлением, с социальной реальностью в повседневной жизни): Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

2. Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): демонстрация навыков по применению актерских умений и знаний в коллективной деятельности под руководством взрослых. Способность самостоятельно мыслить в процессе обсуждения, проявлять интерес к искусству, любовь к добру, к благородным, бескорыстным поступкам, к природе и науке .

3. Результаты третьего уровня (приобретение школьниками опыта самостоятельного социального действия): приобретение опыта использования в практике основных актерских умений, приёмов работы с текстом, аргументирования своей точки зрения, ведения диалога с автором, проявление способности уважать всякий честный труд, талант, гений, сознание солидарности каждого отдельного человека с родиной, человечеством и желание быть им полезным.

Способы определения результативности программы: беседа, наблюдение, анализ работ учащихся, тестирование уровня актерских умений.

### **Предполагаемый результат деятельности:**

В результате освоения программы формируются умения, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

### **Предметные умения:**

- осознавать значимость театра для личного развития;
- иметь интерес к мировой художественной культуре потребность ;
- использовать разные виды актерского мастерства, техники работы с куклой;
- уметь самостоятельно выбирать и создавать образы;
- овладеть различными приемами при изготовлении кукол .

### **Регулятивные умения:**

- моделирование различных ситуаций поведения в школе и в общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения;
- умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, театральных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

### **Познавательные учебные умения:**

- осуществлять поиск необходимой информации;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать выводы, строить логические рассуждения.
- ориентироваться в мире искусства.

### **Коммуникативные учебные умения:**

- участвовать в беседе о выбранном произведении, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах;
- участвовать в конкурсах, представлениях;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, театре, дома и т. д.

### **Универсальные учебные действия:**

- уметь устанавливать причинно следственные связи;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач ;
- уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий ;
- уметь строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте ;
- характеризовать героев, создавать образы;
- овладевать правилами поведения в общественных местах (театре, библиотеке и др.)

## Тематический план на 2023-2024 уч. г.

№ п./п.	Тема занятия	Знания, умения	Количество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности поведения в кружке. Беседа о театре кукол.	Знать правила техники безопасности работы в кружке, иметь представления об истории театра кукол.	1
2.	Знакомство с театральной куклой (перчаточные, пальчиковые, тростевые, мимические). Элементы сценического мастерства (движение кукол, появление на ширме, уровень, походка, бег).	Иметь представления о разновидности театральных кукол и элементах сценического мастерства.	4
3.	Изготовление кукол. Подготовка декораций	Формировать чувство цвета, формы, понимания художественно-образного изображения. Владеть навыками работы с инструментами: ножницы, игла, шило.	6
4.	Слово, движение и создание образа. Речь. Упражнения на дыхание. Гимнастика для языка.	Расширить словарный запас, научить правильному дыханию, дикции, выразительности речи.	5
5.	Этюды с предметами и куклами. Сценки, миниатюры.	Развить воображение, самостоятельное логическое мышление, фантазию.	4
6.	Подготовка к выступлениям: <ul style="list-style-type: none"> <li>• распределение обязанностей, ролей;</li> <li>• выбор пьесы, анализ, читка;</li> <li>• репетиции</li> </ul>	Научить работать в творческой группе, иметь смелое речевое поведение, уметь сформулировать свою мысль, развивать память.	8
7.	Выступления: <ul style="list-style-type: none"> <li>• показ спектаклей;</li> <li>• утренники;</li> <li>• праздники</li> </ul>	Расширить эмоциональную сферу учащихся, самоутверждение и самооценка личности.	5
8.	Итоговое занятие		1
9.	Итого		34

## **Методическое обеспечение дополнительной программы:**

Программа состоит из повторяющихся циклов: «История театра кукол», «Виды театральных кукол», «Элементы сценического мастерства», «Изготовление кукол, декораций», «Слово, движение и создание образа», «Подготовка к выступлениям», «Выступления». На кружок в каждом классе отводится 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Все разделы плана начинаются и заканчиваются повторением ранее изученного материала. Программа составлена с учетом принципов системности, научности и доступности. В программе каждого класса перечислены основные знания и умения, которыми должны владеть учащиеся.

В реализации программы применяются традиционные методы и приемы:

- рассказ, беседа;
- показ, демонстрация;
- практическое выполнение;
- повторение, закрепление;
- подготовка праздников, утренников, игр; выступления со спектаклями перед учащимися

### **Обеспеченность материально-техническими ресурсами:**

Ширма-грядка, набор перчаточных кукол, декорации, мимические, пальчиковые, тростниковые куклы, костюмы, набор материалов для изготовления игрушек.

### **Используемая литература:**

#### **1. для руководителя**

- Л.Иванцова, О. Коржова «Мир кукольного театра».
- Ю. Ключеева, Н. Ключеев. Игровая театральная педагогика. Ж. «Воспитание школьников». 1998-2000 г.г.
- «Игры - обучение, тренинг, досуг». В.В. Петрусинский. Новая школа 1994 г.
- А.А.Данилков, Н.С.Данилкова «Сценарии игр и праздников».
- Л. Выгодский «Воображение и творчество в детском возрасте». Психологический очерк. М. 1991г.

#### **2. Для воспитанников и родителей**

- В.И.Петухова «Мягкая игрушка». М.Народное творчество, 2000г.
- В.Б. Леонтьева, Н.В.Фалей «Праздники для детей». Минск, Юнипрес, 2002г.
- Н. Трифонова «Кукольный театр своими руками». М.,Айрис. Пресс, 2001 г.